

**Classe 5M, A.S. 2020/2021**  
**Programma di ITALIANO**  
**Prof Luca Bollero**

**Giacomo Leopardi**

Vita, pensiero, poetica.

*L'Infinito, A Silvia, La sera del dì di festa, Il passero solitario*

**Il simbolismo**

Charles Baudelaire, *I fiori del male*:

*Albatro, Corrispondenze*

**Il Naturalismo francese e la poetica di Zola**

Il discorso indiretto libero

Flaubert, da *Madame Bovary*, Prima parte, Cap IX

**La Scapigliatura e la Bohème parigina**

Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca*, L'attrazione della morte

**Giovanni Verga**

Vita, poetica, tecnica narrativa.

*Rosso Malpelo, La lupa*

da *I malavoglia*: prefazione (La fiumana del progresso)

La prefazione di Capuana ai *Malavoglia*: da Balzac all'impersonalità, attraverso il romanzo sperimentale.

Il darwinismo sociale

**Il Decadentismo**

La visione del mondo, la poetica, temi e miti della letteratura decadente, il romanzo decadente in Europa (Wilde)

Grazia Deledda, *Elias Portulu*

**Gabriele D'Annunzio**

Vita, poetica, fasi artistiche.

L'esteta; il superuomo.

Da *Il piacere*, libro III, Cap. II: Un ritratto allo specchio

Dalle *Laudi, Alcyone: La pioggia nel pineto*

**Giovanni Pascoli**

Vita, visione del mondo, poetica, ideologia.

Le soluzioni formali (la sintassi, le figure retoriche)

*X Agosto, Temporale, Italy*

**Le Avanguardie storiche: Il Futurismo**

Marinetti, *Bombardamento*

Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

**I crepuscolari**

Gozzano, *La Signorina Felicita ovvero la felicità* (Versi 1-90; 175-193; 247-264; 308-313; 342-344)

**Italo Svevo**

Vita, cultura, i primi romanzi, la figura dell'inetto, l'incontro con la psicanalisi, *La coscienza di Zeno*

da *Senilità*, cap I, Il ritratto dell'inetto

Da *La coscienza di Zeno*: Il fumo, La morte del padre, La profezia di un'apocalisse cosmica

**Luigi Pirandello**

Vita, visione del mondo, poetica, il metateatro e il teatro del grottesco

Saggi: lettura da *L'umorismo*

Novelle: *Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato*

Romanzi:

Da *Il fu Mattia Pascal*, La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Da *Uno, nessuno e centomila* "Nessun nome"

Teatro:

da *Sei personaggi in cerca d'autore*

(Andrea Camilleri: le ceneri di Pirandello)

### **Letteratura contemporanea:**

*Romanzo criminale* di Gian Carlo De Cataldo

Brani scelta fra: Alda Merini, pag 821. Primo Levi, pag 868. Sciascia, 880. Eco 899. Pavese, 940. Calvino, 1012.

### **Dante day**

Podcast di Alessandro Barbero

### **Tecniche narrative e poetiche:**

discorso indiretto libero, eclissi del narratore, monologo interiore, flusso di coscienza, linguaggio analogico, correlativo oggettivo, metafora, sineddoche, metonimia, simbolo, sinestesia, onomatopea, anafora, enjambement, chiasmo, ellissi di predicato

### **Si prevede di svolgere ancora i seguenti argomenti:**

Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (pag 291)

La poesia del Novecento:

**Giuseppe Ungaretti**

La vita, la guerra.

*Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina. I fiumi.*

**Salvatore Quasimodo**, *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo*

**Primo Levi**, *Se questo è un uomo*

**Eugenio Montale**

Vita, opere, poetica (pag. 242-251).

*Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Sintesi *Divina Commedia*: La struttura del *Paradiso*.

Il XXXIII Canto del *Paradiso* commentato da Benigni

Cenni alla narrativa del secondo dopoguerra:

**Calvino, Primo Levi, Fenoglio e Pavese, Pasolini**