



## PROGRAMMA SVOLTO

a. s. 2020-2021

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Docente: **prof. Roberto BIGANO**

Classe: **5-M Grafica**

Nel corso dell'anno scolastico **2020-2021**, come risulta dalla programmazione presentata agli studenti (e dal riscontro documentato sul registro) ho trattato i seguenti argomenti previsti dal programma. ①

N. lezione e data	TEMA DELLE LEZIONI e articolazione dei contenuti svolti in presenza e in DaD	Opere esemplari e pagine di riferimento al testo. **
Lez. 1 25/09	<b>POSTIMPRESSIONISMO</b> ■ Definizione del fenomeno, contesto artistico e cronologico. La crisi dell'impressionismo (VIII mostra del 1886). I "puntinisti" (riferimenti alle teorie del colore di Blanc e Chevreul, il cerchio cromatico e la "legge del Contrasto simultaneo"). <b>SEURAT E IL PUNTINISMO</b> ■ George Seurat, metodo di lavoro. Analisi di: "Un bagno ad Asnières" e di "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"; <i>Parade de Cirque</i> e "Il Circo". <b>TOULOUSE-LAUTREC</b> ■ Il contesto sociale della Belle Époque. I locali di piacere e di divertimento: "Il manifesto del Moulin Rouge" con <i>La Golue</i> (analisi). Cenni biografici su Toulouse-Lautrec. Il mondo di Montmartre (cenni su ballerini e cantanti). Il mondo delle case chiuse; i quadri per il Moulin Rouge; la produzione grafica tra arte e pubblicità; rapporti con il cinema (cit. Film "Un americano a Parigi").	01◊George Seurat, <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> . [LT. pg. 1108]  02◊Toulouse-Lautrec, <i>Il manifesto del Moulin Rouge con La Golue</i> . [LT. pg. 1093] IV° vol.
Lez. 2 29/09	<b>PAUL CÉZANNE</b> ■ Cenni biografici; il metodo operativo e la pennellata costruttiva; la sua ricerca e l'influenza sulle avanguardie. Il percorso artistico dall'impressionismo ("La casa dell'impiccato"; "Montagne in Provenza"; "La montagna Sainte-Victoire"; "Amorino in gesso"-analisi.) fino al superamento della visione prospettica tradizionale attraverso le nature morte ed i ritratti ( <i>Donna con caffettiera</i> ).	03◊ Paul Cézanne, "La montagna Sainte-Victoire". [LT. pg. 1115]
LEZ. 3 2/10	<b>VINCENT VAN GOGH</b> ■ Il museo Van Gogh ad Amsterdam. Cenni biografici. Il valore dell'epistolario con Theo. Vincent e le donne. "I mangiatori di patate" (analisi). L'incontro a Parigi con l'Impressionismo. Il soggiorno ad Arles ("Il caffè di notte", "I girasoli"; "La camera da letto"); il tema dell'autoritratto (il fatto dell'orecchio: cfr. con P. Gauguin). Vincent e il paesaggio ("Notte stellata", il tema delle stampe giapponesi); "Campo di grano con corvi" (analisi). <i>Il dottor Gachet</i> . Citazione su Loving Vincent (film d'animazione). La leggenda su Vincent (riferimenti al cinema e alla letteratura).	04◊ Vincent van Gogh, "I mangiatori di patate". [LT. pg. 1120]  05 "Campo di grano con corvi". [LT. pg. 1122]
LEZ. 4 2/10	<b>IL DIVISIONISMO IN ITALIA, tra Verismo e Simbolismo</b> ■ Il contesto sociale, la tecnica e i protagonisti (Angelo Morbelli "In risaja"). Pellizza da Volpedo: "Lo specchio della vita" e "Il quarto stato" (analisi). Giovanni Segantini e il tema della montagna; "Ave Maria a trasbordo". Il ruolo dei Grubicy. "Le due madri"- analisi-. Il trittico della natura.	06 ◊ Giuseppe Pellizza da Volpedo, "Il quarto stato". [pg. 1111]
LEZ. 5 9/10	<b>PAUL GAUGUIN</b> ■ Cenni biografici. Il periodo bretone e il "Sintetismo" ("Visione dopo il sermone" -analisi-). Viaggio all'isola della Martinica. Il soggiorno ad Arles con Van Gogh. Viaggio a Tahiti ("Ta matete"; "la orana Maria" (analisi). "Manao Tupapau"; le modelle (il libro <i>Noa-noa</i> ). "Chi siamo..." Il soggiorno a Hiva-Oa alle Isole Marchesi e la fine. Spunti e suggerimenti di lettura.	07 ◊ Paul Gauguin, "Visione dopo il sermone" [LT. pg. 1124]  "la orana Maria" [LT. pg. 1125]

<b>LEZ. 6</b> <b>13/10</b> <b>16/10</b>	<b>STORIA DEL CINEMA "dal muto al sonoro"</b> ■ Il precinema (fenachistoscopia, mutoscopia), il fenomeno ottico. 1895, la prima proiezione dei fratelli Lumière ( <i>l'innaffiatore innaffiato</i> ); Thomas Edison (il kinetoscopia); guerra di brevetti; i primi successi di pubblico e i primi "trucchi" cinematografici: " <i>Assalto al treno</i> " (1903), " <i>Viaggio nella Luna</i> " (1902) di Méliès. " <i>Nascita di una nazione</i> " (1915) di Griffith; Le comiche finali: Buster Keaton; di C. Chaplin ( <i>Il monello</i> , 1921); Hollywood e lo "star system" (il caso Rodolfo Valentino). L'introduzione del sonoro ( <i>Il cantante di jazz</i> , 1927). Le nuove dive (M. Dietrich e G. Garbo) e cambiamenti nella recitazione. Suggerimenti di lettura e di visione.	08. " <i>Viaggio nella Luna</i> " (1902) di G. Méliès. 09. " <i>Il monello</i> ", (1921) di C. Chaplin 10. " <i>Cabiria</i> " (1914) di G. Pastrone
<b>LEZ. 7</b> <b>30/10</b>	<b>SCULTURA di fine Ottocento</b> ■ Vincoli e funzione pubblica e privata della scultura. Esempi di arte cimiteriale. Una scultura simbolica ( <i>La statua della Libertà</i> a N. Y. e i bozzetti satirici di Daumier). Auguste Rodin (cfr. con Michelangelo). " <i>La mano di Dio</i> "; <i>Adamo</i> "; " <i>Il pensatore</i> "; " <i>La porta dell'inferno</i> " (Rodin e il rapporto con Camille Claudel); cenni sulla scultura sociale (es. Vela/D'Orsi); Medardo Rosso (tecnica e opere esemplari).	11 ◇ <b>Auguste Rodin</b> , <i>La mano di Dio</i> ;
<b>LEZ. 8</b> <b>12/11 - DaD</b> <b>13/11 - DaD</b>	<b>ART NOUVEAU</b> ■ Definizione, finalità, diffusione, contesto storico-sociale, utopie. Le radici artistiche culturali dello stile (la civiltà cretese; i Preraffaelliti e W. Morris, medievalismo), parallelismi letterari in Italia. Il concetto di fitomorfismo. Lo stile lineare e geometrico; i materiali; la grafica (Alfons Mucha); i gioielli (Lalique); la danza (Loie Fuller); la moda (Mariano Fortuny). Il liberty a Torino. Le architetture di Pietro Fenoglio ( <i>villa Scott</i> ). Ernesto Basile e l'arredo della Camera dei Deputati. Esempi in Europa: confronto tra gli <i>ingressi della metropolitana</i> di Parigi (Guimard) e di Vienna (Otto Wagner). L'architettura modernista di Antoni Gaudì a Barcellona ( <i>Casa Batllò</i> , <i>Parco Güell</i> , <i>Sagrada Família</i> ).	12 ◇ <b>Antoni Gaudì</b> , <i>Sagrada Família</i> . [LT pg. 1141]
<b>LEZ. 9</b> <b>26/11 - DaD</b> <b>27/11 - DaD</b>	<b>KLIMT E LA SECESSIONE VIENNESE</b> ■ Il contesto storico-sociale e letterario. La Wiener Werkstätte e le arti applicate; Gustav Klimt: la formazione tra Decadentismo e Simbolismo. La <i>decorazione del vestibolo del Kunsthistorisches Museum</i> di Vienna; la serie dei <i>pannelli decorativi per l'Aula Magna dell'Università</i> (Medicina, Filosofia e Giurisprudenza) e la loro distruzione. La Secessione a Vienna, finalità. " <i>Il bacio</i> " (analisi). I temi klimtiani: <i>la maternità (Speranza I e II)</i> . Analisi di " <i>Le tre età della donna</i> "; " <i>Danae</i> "; cfr. tra " <i>Giuditta I-II</i> ". I ritratti: <i>Alma Mahler</i> ; <i>Adele Bloch-Bauer</i> . Il paesaggio e la natura; La "Finis Austriae" ( <i>Vita e morte</i> ). Joseph Maria Olbrich, <i>Palazzo della Secessione</i> e il <i>Il Fregio di Beethoven</i> come opera d'arte totale.	13 ◇ <b>Gustav Klimt</b> , " <i>Il bacio</i> ". [LT. pg. 1151]  14. " <i>Fregio di Beethoven</i> " [LT. pg. 1156]
<b>LEZ. 10</b> <b>04/12 - DaD</b> <b>10/12 - DaD</b>	<b>BREVE STORIA DELLA PUBBLICITÀ e del suo linguaggio iconico</b> ■ La nascita dei manifesti-marchio a colori (Marcello Dudovich per la Zenit). Avanguardie e pubblicità ( <i>poemi industriali</i> di Marinetti). La propaganda patriottica durante la I° guerra mondiale (il manifesto con lo zio Sam " <i>I want You</i> "). La pubblicità alla radio nell'Italia degli anni '30. Pubblicità e fascismo (prodotti autarchici). Le prime trasmissioni TV in Italia. 1957, nasce Carosello (analisi spot: <i>Lavazza</i> ; <i>Lagostina</i> ; <i>Ferrero</i> ). Il manifesto politico del Secondo dopoguerra. Il colore in TV e il superamento di Carosello. Le campagne "Pubblicità-progresso". Nasce la TV a colori; L'impero Fininvest la funzione dell'Auditel; L'edonismo reaganiano; Anni '80: i Paninari e gli anni del riflusso. Riepilogo in funzione della prossima verifica.	*EDUCAZIONE CIVICA  15. ◇ <b>Studio Testa</b> , <i>Caffè Paulista</i> , Spot TV Lavazza.  16. ◇ <b>Oswaldo Cavandoli</b> , <i>La Linea</i> , Spot TV Lagostina.
<b>LEZ. 11</b> <b>17/12 - DaD</b> <b>18/12 - DaD</b>	<b>STORIA SOCIALE DEL FUMETTO</b> ■ La preistoria del fumetto (alcuni es. la <i>Colonna Traiana</i> del II sec. D. C. <i>l'Arazzo di Bayeux</i> fino alle istruzioni di montaggio Ikea. Definizione (fumetto d'autore, fumetto seriale, graphic novel, il rapporto con le arti figurative). Le origini ( <i>Yellow Kid</i> e la società illetterata e multi-etnica del tempo); la nascita dei generi (fantascienza, poliziesco, umoristico, ecc. e di alcuni personaggi ( <i>Tarzan</i> ; <i>Flash Gordon</i> ; <i>Dick Tracy</i> ) nel contesto letterario del tempo. L'arrivo dei supereroi Marvel e DC: <i>Superman</i> (1938) e il segreto del suo successo in USA. Il mondo Disney, l'Esopo moderno (riferimenti a <i>Donald Duck</i> e <i>Mickey Mouse</i> ); Il personaggio di <i>Popeye</i> di Elzie Crisler Segar come parodia dell'America; I <i>Peanuts</i> di Charles Schulz (1950); B.C. (1958) e il mago Wiz (1963) di Johnny Hart. L'opera pittorica di Charlotte Salomon e di Roy Lichtenstein. <b>IL FUMETTO IN ITALIA</b> : 1908: nasce il "Corriere dei Piccoli" (S. Tofano e il <i>Signor Bonaventura</i> ); Fumetto e fascismo (il <i>balilla</i> ; <i>Romano il legionario</i> ). Il Dopoguerra e i riciclati ( <i>L'Intrepido</i> e il <i>Vittorioso</i> ). I nuovi eroi (citazioni su Jacovitti e <i>Cocco Bill</i> ; <i>Tex</i> ; <i>Diabolik</i> ), i fumetti proibiti degli anni '60 ( <i>Druuna</i> di Serpieri). Le personalità di G. Crepax ( <i>Valentina</i> ); U. Pratt ( <i>Corto Maltese</i> ) e Manara. Le riviste e gli intellettuali (" <i>Linus</i> " di O. del Buono 1965: con E. Vittorini/U. Eco). Andrea Pazienza ( <i>Zanardi</i> ); il contesto sociale, politico e letterario.	17 ◇ <b>Elzie Crisler Segar</b> , " <i>Popeye</i> "  18 ◇ <b>Charles M. Schulz</b> , I <i>Peanuts</i> ( <i>Charlie Brown</i> ).  19. ◇ <b>Angela e Luciana Giussani</b> , <i>Diabolik</i> .  20. ◇ <b>Guido Crepax</b> , " <i>Valentina</i> ".
<b>LEZ. 12</b> <b>07/01 - DaD</b>	<b>INTRODUZIONE ALLE AVANGUARDIE STORICHE</b> ■ I luoghi delle avanguardie; definizioni e caratteristiche (il termine, il manifesto programmatico; la	

	poliespressività; l'ideologia, il ruolo dei leader culturali; il pubblico borghese e il rapporto con il potere, la "cellula artistica" e rapporto arte-vita).	
<b>LEZ. 13</b> 08/01 - DaD 14/01 - DaD	<b>I FAUVES</b> ■ Origini del nome e tecnica del gruppo. Matisse "La danza" e "La stanza rossa" (analisi). <b>L'ESPRESSIONISMO</b> ■ Cenni sui gruppi ( <i>Il ponte</i> ; <i>Il Cavaliere azzurro</i> ; <i>Nuova Oggettività</i> ). Edvard Munch, il precursore: riflessioni estetiche su " <i>Sera nel corso Karl Johann</i> " e " <i>L'Urlo</i> " (analisi). Il gruppo Die Brücke (Ernst Kirchner " <i>Autoritratto da soldato</i> "). Ernst Ludwig Kirchner. " <i>Cinque donne per strada</i> " (e la tecnica della xilografia). Il gruppo Der Blaue Reiter (cenni sulle opere di Kandinskij e di Franz Marc). La città espressionista (riferimenti al cinema). La Nuova Oggettività "Neue Sachlichkeit", con riferimenti a Christian Schad, Otto Dix e George Grosz. Analisi di " <i>Il Trittico della metropoli</i> " e di " <i>Venditore di fiammiferi</i> " di Otto Dix. Analisi di " <i>Le colonne della società</i> " di George Grosz.	21. ♦ <b>Henri Matisse</b> , <i>La stanza rossa</i> , [LT. pg. 1167]  22. ♦ <b>Edvard Munch</b> , <i>L'Urlo</i> . [LT. pg. 1153]
<b>LEZ. 14</b> 15/01 - DaD	<b>IL CUBISMO</b> ■ Caratteri generali e personalità ispiratrici. Il concetto di "quarta dimensione". Le fasi del Cubismo: formativo, analitico, sintetico. <i>Ritratto di A. Vollard</i> (analisi); <i>I tre musicisti</i> ; la tecnica del "papier collé". " <i>Les demoiselles d'Avignon</i> " (analisi) e riferimenti all'arte primitiva. Pablo Picasso (opere giovanili); periodo blu e rosa (caratteristiche). La scultura e «l'objet trouvé». " <i>Guernica</i> " (analisi artistica e contesto storico).	23. ♦ <b>Pablo Picasso</b> , <i>Les demoiselles d'Avignon</i> . pg. 1194]  24. <i>Guernica</i> , [pg. 1207]
<b>LEZ. 15</b> 20/01 - DaD	<b>IL FUTURISMO</b> ■ Il contesto storico-sociale ("Italiotta giolittiana"). Il manifesto futurista del 1909 (le parole-chiave: <i>Dinamismo</i> / <i>Simultaneità</i> / <i>Passatismo</i> ) e le tecniche di comunicazione futurista; La figura di F.T. Marinetti teorico. Le parolibere. Le serate futuriste. La visione ideologica sulla guerra. " <i>Uccidiamo il chiaro di luna</i> ". Balla: " <i>Lampada ad arco</i> " (analisi); Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista. U. Boccioni " <i>La città che sale</i> " (analisi). " <i>La risata</i> "; " <i>La madre</i> " (antigrazioso). La scultura di Boccioni ( <i>Sviluppo di una bottiglia</i> ; <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> ); Luigi Russolo e " <i>l'intonarumori</i> ".	25. ♦ <b>Giacomo Balla</b> , <i>Lampada ad arco</i> .  26. ♦ <b>Umberto Boccioni</b> , <i>La città che sale</i> . [LT. pg. 1221]
<b>LEZ. 16</b> 29/01 - DaD	<b>IL DADAISMO</b> ■ Introduzione storica e il mondo in guerra. Le tesi dada (Dada come "anti-arte" contro il sistema). Le tecniche dada (il fotomontaggio; rayogramma); Il concetto di Ready made (" <i>Cadeau</i> " di Man Ray); M. Duchamp: " <i>Nudo che scende le scale</i> "; " <i>Fontana</i> "; " <i>Ruota di bicicletta</i> "; " <i>L.H.O.O.Q.</i> ". I volti ambigui di Duchamp (Rose Sélavy).	27. ♦ <b>Man Ray</b> , <i>Cadeau</i> [LT. pg. 1267] 28. ♦ <b>Marcel Duchamp</b> , <i>Ruota di bicicletta</i> . <i>Fontana</i>
<b>LEZ. 17</b> 05/02	<b>IL SURREALISMO</b> ■ L'eredità Dada; André Breton e il Manifesto Surrealismo: finalità, definizione e modelli. Le tecniche surrealiste ( <i>frottage</i> , <i>grattage</i> , <i>decalcomania</i> ). La tecnica del " <i>cadavere squisito</i> ". Max Ernst " <i>Una settimana di bontà</i> " (analisi). Salvador Dalí: cenni su personalità e interessi. Opere esemplari: " <i>La persistenza della memoria</i> ". Il metodo "paranoico-critico" e le immagini multiple ( <i>fruttiera sulla spiaggia</i> ). Il rapporto con Gala e con il Cinema di Luis Buñuel ( <i>Un chien andalou</i> , 1929). Il viso di Mae West; il museo Dalí a Figueres. René Magritte " <i>4 bare al balcone</i> "; " <i>Passeggiata di Euclide</i> " (analisi); " <i>Questa non è una pipa</i> ". Frida Kahlo (cenni biografici e autoritratti esemplari).	29. ♦ <b>Salvador Dalí</b> , <i>La persistenza della memoria</i> [LT. pg. 1276]  30. ♦ <b>René Magritte</b> , <i>Questa non è una pipa</i> . [LT. pg. 1270]
<b>LEZ. 18</b> 10/02	<b>DE CHIRICO e la METAFISICA</b> ■ Definizione del termine. Il contesto a Ferrara (Carrà); aspetti figurativi illogici della Metafisica (il concetto di "collana dei ricordi"). Cenni biografici su Giorgio de Chirico: da Atene a Monaco a Parigi. Repertorio iconografico delle fonti. La piazza metafisica e il tema del manichino. Analisi del dipinto " <i>Il grande metafisico</i> " e di " <i>Le muse inquietanti</i> ". Alberto Savinio ( <i>Annunciazione</i> ; <i>La visita</i> ). C. Carrà ( <i>La camera incantata</i> ).	31. ♦ <b>Giorgio De Chirico</b> , <i>Le muse inquietanti</i> . [LT. pg. 1278]
<b>LEZ. 19</b> 12/02	<b>L'ASTRATTISMO</b> ■ Definizione di arte astratta (Astrattismo Lirico e Geometrico). La figura di Vasilij Kandinskij e il rapporto arte-musica. Arte e psicologia. ( <i>Composizione n. VI</i> ); Sonia Delaunay; Piet Mondrian, il percorso verso l'astrazione ( <i>Albero argentato</i> ; <i>Molo e oceano</i> ; <i>Quadro 1</i> ). Gerrit Thomas Rietveld ( <i>Casa Rietveld</i> ; <i>Sedia rosso e blu</i> ).	32. ♦ <b>Vasilij Kandinskij</b> , <i>Composizione n. VI</i> . 33. ♦ <b>Piet Mondrian</b> , <i>Quadro 1</i> .
<b>LEZ. 20</b> 19/02	<b>IL BAUHAUS</b> ■ La storia della scuola da Weimar a Dessau. La direzione di Walter Gropius; <i>la nuova sede a Dessau</i> . I programmi didattici (Itten); Il concetto di funzionalismo. Alcuni prodotti esemplari dei laboratori ( <i>lampada</i> ; <i>scacchiera</i> , <i>poltrona Vasilij</i> ); il balletto triadico.	34. ♦ <b>Walter Gropius</b> , <i>Il Bauhaus a Dessau</i> . [LT. pg. 1336]  35. ♦ <b>Marcel Breuer</b> , <i>poltrona Vasilij</i> . [LT. pg. 1338]

<b>LEZ. 21</b> <b>24/02 - DaD</b> <b>26/02 - DaD</b>	<b>IL GRATTACIELO E IL DÉCO</b> ■ Dal <i>Flatiron Building</i> alla scuola di Chicago (l'incendio del 1871). Eclettismo nell'architettura dei grattacieli a New York ( <i>Woolworth Building</i> ; <i>Chrysler Building</i> e <i>l'Empire State Building</i> ) e riferimenti al cinema ( <i>Metropolis</i> e <i>King Kong</i> ). Caratteristiche dello stile Art Déco (forme e materiali) il <i>Rockefeller Center</i> . I ritratti di Tamara De Lempicka (riferimenti a Fred Astaire e Ginger Rogers e alle coreografie déco dei musical prodotti negli anni Trenta dalla RKO Pictures); approfondimenti sul dirigibile Zeppelin come espressione del mondo Déco e riferimenti letterari e musicali.	36. ♦ <b>William van Alen</b> , Chrysler Building. [LT. pg. 1315]
<b>LEZ. 22</b> <b>11/03 - DaD</b> <b>12/03 - DaD</b> <b>18/03 - DaD</b>	<b>ARTE, ARCHITETTURA E REGIMI TOTALITARI</b> ■ Visualizzazione schematica dei fenomeni. Temi iconografici comuni al linguaggio propagandistico delle dittature. <b>ITALIA</b> . Superare le avanguardie "il ritorno all'ordine": Margherita Sarfatti e la nascita di Novecento. Felice Casorati e il Realismo magico". ( <i>Ritratto di Silvana Cenni</i> , analisi). Le periferie urbane di Mario Sironi. Riccardo Gualino, collezionista d'arte, imprenditore e mecenate. Terragni e l'architettura razionalista ( <i>Casa del fascio a Como</i> ); La fabbrica razionalista: il Lingotto a Torino. Marcello Piacentini a Roma e <i>via della Conciliazione</i> . <i>EUR, Esposizione Universale di Roma</i> e il <i>Palazzo della Civiltà</i> . Monumentalismo. <i>Lo Stadio dei Marmi</i> . Le nuove città fasciste; Il culto del duce. Editoria per bambini e formazione scolastica. Cinema e fascismo (cfr. cinegiornali LUCE/Film "telefoni bianchi"). Film: " <i>Scipione l'Africano</i> " di Carmine Gallone. La Grafica di propaganda <b>GERMANIA</b> . George Scholz: " <i>Famiglia di contadini arricchiti</i> ". Arte "ufficiale" e arte degenerata: Hitler artista mancato; La razza nazista delle opere d'arte; artisti al servizio del nazismo: Breker; Speer e l'urbanistica. Il cinema di propaganda: Leni Riefenstahl (" <i>Trionfo della volontà</i> " " <i>Olympia</i> "). La satira politica sul nazismo di C. Chaplin: " <i>Il grande dittatore</i> ". <b>URSS</b> . Definizione di "realismo socialista". Il padiglione tedesco e sovietico all'expo di Parigi del 1937: confronto e conclusioni.	37.♦ <b>Marcello Piacentini</b> <i>Il progetto dell'EUR</i> [pg. 1342]  38.♦ <b>Leni Riefenstahl</b> <i>(Trionfo della volontà</i>  <b>39♦C. Chaplin:</b> <i>"Il grande dittatore".</i> <i>volontà</i>
<b>LEZ. 23</b> <b>19/03 - DaD</b> <b>25/03 - DaD</b>	<b>ICONE FOTOGRAFICHE DEL NOVECENTO</b> ■ Rassegna dei maestri e delle fotografie memorabili che hanno scandito la storia, l'arte e la società del XX secolo. Alfred Stieglitz: " <i>Ponte di terza classe</i> " (1907). Lewis W. Hine: " <i>La centrale elettrica</i> (1920). Man Ray: " <i>Noire et blanche</i> (1926). Tina Modotti: " <i>Campesinos al Primo Maggio</i> " (1926). Dorothea Lange: " <i>Madre migrante</i> " (1936). Robert Capa: " <i>Morte di un miliziano lealista</i> " (1936). Alfred Eisenstaedt: " <i>Il giorno della vittoria</i> " (1945) e relativi riferimenti artistici e culturali. George Rodger. Oltre l'oscenità della guerra: I Nuba. Robert Doisneau ( <i>Sguardo obliquo</i> ); <i>Bacio all'Hotel de Ville</i> (1950). Peter Leibing. Il muro a Berlino e Guerra fredda: " <i>Salto nella libertà</i> " (1961). Nick Ut e il Vietnam " <i>Kim Phuc Napalm contro i civili</i> " (1972) e relativi riferimenti artistici e culturali.	40. ♦ <b>Dorothea Lange</b> <i>"Madre migrante. [pg. 1412]</i>  <b>41. ♦Robert Capa</b> <i>"Morte di un miliziano lealista»</i>  <b>42. ♦Robert Doisneau</b> <i>"Bacio all'Hotel de Ville</i>
<b>LEZ. 24</b> <b>26/03 - DaD</b>	<b>LA SCENA AMERICANA: dall'Armory Show al New Deal</b> ■ La mostra di New York del 1913. Gli Stati Uniti del New Deal e il Piano Artistico Federale (FAP). Diego Rivera e il muralismo in USA. Le tre correnti dell'arte americana: Il Realismo. Edward Hopper il mondo e l'alienazione di un'America provinciale: " <i>Benzina</i> "; " <i>L'nottambuli</i> " (analisi). Il Precisionismo come venerazione per l'era industriale: Charles Sheeler " <i>Paesaggio classico</i> "; Charles Demuth " <i>Il mio Egitto</i> " (analisi). Il Regionalismo, il volto dell'America rurale: Thomas Hart Benton " <i>Le fonti della musica country</i> " e Grant Wood " <i>American Gothic</i> " (analisi) con relativi riferimenti alla letteratura e al cinema del periodo.	43. ♦ <b>Edward Hopper:</b> <i>"Nottambuli". [pg. 1310]</i>  <b>44. Grant Wood</b> <i>"American Gothic"</i>
<b>08/04 - DaD</b> <b>09/04 - DaD</b>	<b>L'INFORMALE, tra segno, gesto e materia</b> ■ Il contesto storico del II° dopoguerra. Le caratteristiche figurative e concettuali di "pittura gestuale" e di "pittura materica". La personalità di Jackson Pollock e la tecnica del " <i>dripping</i> "; Alberto Burri e la dimensione materica (con riferimenti ai cretti, combustioni, sacchi ecc.). " <i>Sacco 5P</i> " (analisi); " <i>Il grande cretto</i> " a Gibellina (storia, e Gibellina "nuova"). Lucio Fontana e lo Spazialismo. Jean Dubuffet e l'Art Brut. Mark Rothko e l'espressionismo astratto: La " <i>Rothko Chapel</i> " a Huston (analisi).	<b>45. ♦Alberto Burri, Il grande cretto di Gibellina. [pg. 1433]</b>  <b>46. ♦Mark Rothko, Rothko Chapel a Huston</b>
<b>09/04 - DaD</b>	<b>LE REAZIONI ALL'INFORMALE</b> ■ Le pratiche spettacolari dell'arte e il coinvolgimento dello spettatore. Il concetto di " <i>happening</i> ". Il gruppo Gutai in Giappone (Saburo Murakami, performance « <i>Passare attraverso</i> »). Joseph Beuys, " <i>I like America and America Likes me</i> "; cenni su <i>Il Living Theatre</i> . Le " <i>Antropometrie</i> " di Yves Klein. Le provocazioni paradossali di Piero Manzoni, " <i>Merda d'artista</i> " (analisi). Il New Dada: Robert Rauschenberg (e Leo Castelli). Le sculture-macchine di Jean Tinguely e le il " <i>Giardino dei tarocchi</i> " di Niki de Saint Phalle.	<b>47. ♦ Joseph Beuys, Coyote. I like America and America Likes me. [LT. Pg. 1425]</b>  <b>48. ♦Piero Manzoni, Merda d'artista. [LT. Pg. 1427]</b>



14/04	<b>REALISMI NELL'ITALIA DEL DOPOGUERRA, un percorso tra arte, cinema e letteratura</b> ■ La ricostruzione "morale" del paese e la funzione dell'artista impegnato. Il caso Renato Guttuso (" <u>La crocifissione</u> ", analisi). Luchino Visconti e " <u>Ossessione</u> ". La rinascita di Cinecittà, una Hollywood sul Tevere. Film: " <u>Roma città aperta</u> ", di Roberto Rossellini (analisi); Film " <u>Ladri di biciclette</u> " di Vittorio de Sica (analisi). La letteratura e il realismo (cenni a Beppe Fenoglio).	<b>49. ♦ Renato Guttuso</b> <i>"Crocifissione";</i> <b>[pg. 1414]</b> <b>50. ♦ Roberto Rossellini</b> <i>"Roma città aperta"</i> <b>51. ♦ Vittorio de Sica</b> <i>"Ladri di biciclette"</i>
16/04	<b>POP ART, il supermercato dell'arte</b> ■ Le premesse sociali (il Pop in Gran Bretagna) e la mitologia del quotidiano. Finalità, letteratura e cultura Pop: tra cultura underground e <i>Beat generation</i> . Tom Wesselmann " <u>Still Life #30</u> " (analisi) e lo stereotipo della "donna oggetto"; cfr. con Mel Ramos. Andy Warhol e la "factory": produzione seriale; Le serigrafie di Marilyn Monroe (analisi); "Pepsi Cola"; serie sui « <u>disasters</u> »; I film " <u>Sleep</u> " e " <u>Kiss</u> ". Roy Lichtenstein e i fumetti di guerra " <u>Come ho aperto il fuoco</u> " (analisi); La pubblicità interpretata da James Rosenquist. Claes Oldenburg e il cibo; le sculture molli + riferimenti alla letteratura e al cinema contemporaneo.	<b>52. ♦ Tom Wesselmann</b> <i>(Still Life #30)</i>  <b>53. ♦ Andy Warhol</b> <i>Sleep/Kiss.</i>  <b>54. ♦ Roy Lichtenstein</b> <i>"Come ho aperto il fuoco".</i>
21/04 23/04	<b>STORIA DEL DESIGN IN ITALIA</b> ■ Le radici del design italiano: gli anni '30 e '40; Le prime riviste. Le triennali a Milano: tra razionalismo, tradizionalismo e modernità; " <u>Poltrona Frau 904</u> " (analisi). Nasce l'industria automobilistica italiana ( <u>Topolino e Balilla</u> ); la dimensione industriale del design: il Lingotto di Torino. Esempi di design popolare italiano anni '30: <u>Caffettiera moka</u> " <u>Bialetti</u> "; <u>bottiglia</u> " <u>Bitter Campari</u> "; Colla " <u>Coccolina</u> ". L'Italia e la ricostruzione (la riconversione industriale). La <u>Lambretta</u> e la <u>Vespa</u> . ETR 300, " <u>Settebello</u> ". Le nuove navi da crociera. Carlo Mollino (designer, fotografo, sportivo). L'Italia del Boom economico: caratteristiche. I Nuovi materiali: <u>Il Moplen</u> ; La pubblicità in TV; La mobilità di massa e " <u>L'autostrada del sole</u> " <u>Fiat 500 e 600</u> (Dante Giacosa), Lo stile innovativo dei prodotti Olivetti " <u>La Lettera 22</u> ". <u>P101</u> , il primo computer da tavolo.	<b>55. ♦ Corradino D'Ascanio, Vespa</b> <i>Piaggio 1946</i>  <b>56. ♦ Dante Giacosa,</b> <i>Fiat 500</i>  <b>57. ♦ Marcello Nizzoli,</b> <i>Lettera 22 Olivetti</i>
28/04	<b>LE CORBUSIER e il Razionalismo.</b> ■ Cenni biografici su Le Corbusier. Il concetto di " <u>Modular</u> ". <u>Ville Savoye</u> (analisi della struttura e principi architettonici che la ispirano). " <u>L'Unità di abitazione</u> " a Marsiglia e il concetto di "macchina per abitare". (caratteristiche della struttura e riflessioni critiche sulla validità del progetto). Il caso urbanistico di Brasilia.	<b>58. ♦ Le Corbusier, Ville Savoye</b>
30/04	<b>LE ULTIME TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA.</b> ■ Il contesto sociale e politico del '68 (la contestazione del "sistema" e la mercificazione dell'arte). Op Art (Victor Vasarely); Arte concettuale (Giulio Paolini, " <u>l'altra figura</u> "). Joseph Kosuth: " <u>Uno e tre sedie</u> ". Arte povera (G. Anselmo " <u>Scultura che mangia</u> "; G. Penone " <u>Qui non crescerà</u> "). M. Pistoletto (" <u>Venere degli stracci</u> "). La Land art (progetti e installazioni di Christo/Jeanne-Claude: " <u>Wrappel Reichstag Belin</u> "; Isole Miami, Florida); La Body Art (M. Abramovich in " <u>Balkan Baroque</u> " Biennale Venezia 1997) e il concetto di <i>Happening</i> ). Tra corpo e identità: Cindy Sherman; Charles Ray; Eric Ravelo (" <u>Gli intoccabili</u> "); Il Graffitismo di Keith Haring, la Street art di Banksy. Jorge Mendez Blake, " <u>Il Castello</u> , 2007»: ultima slide, riflessioni finali sul corso.	<b>59. ♦ Michelangelo Pistoletto, Venere degli stracci.</b> <b>60. ♦ Giovanni Anselmo, Scultura che mangia.</b> <b>61. ♦ Christo/Jeanne-Claude:</b> <i>"Wrappel Reichstag Belin.</i> <b>62. ♦ Marina Abramovich, "Balkan Baroque" Biennale Venezia 1997</b> <b>63. ♦ Jorge Mendez Blake, "Il Castello, 2007»:</b>

\* **Numerose LEZIONI** sono state preventivamente registrate su You Tube e per ciascuna è stata fornita allo studente la sintesi sotto forma di dispensa in PDF. **1 N. B.** Per l'articolazione dettagliata dei contenuti trattati, per le immagini analizzate e per la qualità degli approfondimenti specifici, si rimanda al quaderno personale degli appunti (**ARTISSIMO**) elaborato da ogni studente nel corso dell'anno: questo dossier è parte integrante del programma poiché ne completa il percorso e ne personalizza il contenuto anche per mezzo di apposite checklist (facoltative).

\*\* **Le 63 immagini selezionate** a destra sono considerate **opere esemplari**, dunque da conoscere in modo preminente e approfondito.

\*\*\* **Il libro di testo in adozione** a cui si fa riferimento per le pagine è:

***Il nuovo Arte tre noi. Dal post impressionismo a oggi. Vol 5.*** A cura di Elena Demartini e altri.  
Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

**Castellamonte, 12 maggio 2021**

Firma del docente

***Roberto Bigano***

---

Visto, esaminato e sottoscritto dalla classe.

Firma degli studenti per presa visione.